



**festival
zeeland
klassiek**

Stichting Kamermuziek Zeeland

Verslag Festival Zeeland Klassiek

30 Juni t/m 10 Juli 2022



Inhoud



Stichting Kamermuziek Zeeland	1
30 Juni t/m 10 Juli 2022.....	1
Inhoud	2
Inleiding	3
2. DOELSTELLINGEN	4
2.1 Beoogde centrale doelstelling	4
3. PROGRAMMA	5
3.2 Randprogrammering	7
3.3 Educatie en Talent ontwikkeling.....	10
4. MARKETING	12
4.1 Resultaten publieksbereik	12
4.2 Marketing communicatie strategie	13
4.3 Quotes Publiek.....	14
4.4. Enkele resultaten uit de klanttevredenheidsenquête tot nu toe.	14
5. FINANCIËN	15
5.1 Financiële rapportage.....	15



Inleiding

De klank van Water

Music is the expression of the movement of the water, the play of curves described by changing breezes.

Claude Debussy

They both listened silently to the water, which to them was not just water, but the voice of life, the voice of being, the voice of perpetual becoming."

- Hermann Hesse

Voor ons festival in 2022 hebben wij ervoor gekozen om een van de meest karakteristieke aspecten van het Zeeuwse DNA centraal te stellen in onze programmering n.l. WATER.

De 'Klank van Water' kent in Zeeland verschillende verschijningsvormen. Deze zijn o.a. terug te vinden in de klanken die de watersnoodramp van 1953 weerspiegelen. Maar ze zijn o.a. ook terug te vinden in de klanken van een concert in de historische Kurzaal van het Badpaviljoen in Domburg, of in de fabriekshallen van de Scheepswerf de Schelde in Vlissingen en ook tijdens de boottocht op de Oosterschelde.

Het transformerende en beweeglijke van water zien we ook terug in de variëteit van muziekstijlen en composities; het cross-over element in onze voorstellingen.

Het Festival wordt gedragen door (Inter)nationale musici, zowel gevestigde namen als aanstormend talent.

Er is ruimte voor combinatie met andere cultuuruitingen (historie, literatuur, ..) Tevens wordt er, waar mogelijk, een koppeling gelegd met het Zeeuws cultureel erfgoed. Het programma is zodanig gevarieerd dat iedere dag van het festival wel iets anders te beleven valt

Het programma biedt met name ook ruimte aan buitenschoolse cultuureducatie voor basisschool en voortgezet onderwijs en het biedt ruimte aan Talent ontwikkeling via Masterclasses

Het programma richt zich op samenwerking met collega organisaties in de regio om zo tot spreiding van de concerten over de provincie te komen en tevens de operationele capaciteit van de festival- organisatie te verbeteren.



2. DOELSTELLINGEN

2.1 Beoogde centrale doelstelling

Zoals in de inleiding is aangegeven, is onze centrale doelstelling kamermuziek van hoog nationaal en internationaal niveau naar Zeeland te brengen voor een zo breed mogelijk publiek.

Met name de aanwezigheid van internationale musici als Lauma Skride en Harriet Krijgh en ook nationaal bekende namen als Raoul Steffani en uiteraard ons artistiek leider Lisa Jacobs garanderen een Europees top niveau. Ook de komst van het Belgische topkoperensemble Belgian Brass staat garant voor kwaliteit maar geeft ook een spreiding in het programma waardoor weer ander publiek wordt bereikt

Een andere doelstelling is de spreiding over de regio heen, dat gebeurt door samenwerking met de Stichting Kamermuziek Schouwen-Duiveland en met Podium Reimerswaal, waardoor we aanwezig zijn in heel midden Zeeland. Ook de uitbreiding naar Vlissingen geeft vorm aan de beoogde spreiding.

Een belangrijke doelstelling is, om ook de jeugd bij het festival te betrekken. Aanstormend talent werd tijdens de Masterclass gecoacht door ervaren professionele musici. De Masterclass werd, voor een enthousiast publiek, afgesloten met een slotconcert door de deelnemende studenten .

Tevens werd er, namens de Stichting, aan een van de Masterclass studenten een prijs toegekend waarmee deze wordt uitgenodigd om het volgend jaar mee te spelen in het festivalprogramma. De winnaar van dit jaar is Robin Veldman. De winnaar van vorig jaar, Enzo Kok, speelde dit jaar mee in diverse concerten.

Daarnaast hebben we ons gericht op de leerlingen van de Kohnstam basisschool in Goes, waarmee we rondom het thema 'Water' en de kleine Zeemeermin allerlei educatieve muziekactiviteiten hebben ontwikkeld gevolgd door het familie concert de kleine Zeemeerman.

Het programma 'Impression' is uitgevoerd in de Christelijke Scholengemeenschap Walcheren (CSW Bestevaer) in Vlissingen en is gericht op het voorgezet onderwijs waarbij leerlingen werden uitgedaagd te reflecteren op een paar stukken van Berlioz gespeeld door de pianiste Ksenia Kouzmenko. De leerlingen hadden de opdracht daar eigen muzikale impressies op te maken welke in samenwerking met de educatie specialist van de stichting, zijn samengesteld. Die impressies zijn, samen met twee originele uitvoeringen, door Ksenia Kouzmenko voor de leerlingen van de school uitgevoerd.

De festival formule van vorig jaar is gehandhaafd en verder uitgebouwd. Dat zal ook de strategie voor de komende paar jaar zijn.

3. PROGRAMMA

Het hoofdprogramma was opgebouwd uit de volgende elementen:

1. *'De duivelskunstenaar', in de Zeeuwse Concertzaal*



In dit concert nam de schrijfster Vrouwkje Tuinman het publiek mee in haar boek 'Afscheidstournee' waarin het verhaal wordt verteld van de zoon van Paganini die na het overlijden van zijn vader nergens toestemming krijgt om hem te begraven en dus verhuizing na verhuizing de kist mee moet slepen. Bovenal stelt Afscheidstournee de vraag hoe je verder leeft zonder afscheid te kunnen nemen. Het verhaal wordt ondersteund door muziek van Paganini. Een

geslaagde combinatie van literatuur en muziek.

2. *'Aan de overkant', in het Watersnoodmuseum Ouwkerk*

Het Watersnoodmuseum symboliseert het verwoestende effect van water. De 5 caissons waaruit het bestaat, leveren een gangenstelsel waar het publiek door deskundige begeleiders werd meegenomen in de geschiedenis van de watersnoodramp in 1953. Tijdens die tocht werd het publiek op 3 plaatsen verrast met een concert waarin o.a. Dover Beach en Adagio for strings van Samuel Barber werden uitgevoerd door het ensemble en de bariton Raoul Steffani.



3. *'Aan het meer van Thun', in de Zeeuwse Concertzaal*



Als componist in focus is dit jaar gekozen voor Johannes Brahms. In een drietal concerten gedurende het festival kreeg men een bloemlezing uit zijn zeer omvangrijke oeuvre. De zomers aan het meer van Thun waren voor Johannes Brahms momenten van enorme creativiteit. Na een zeer aangenaam verblijf in 1886, besloot hij ook de twee zomers daarna door te brengen op deze voor hem magische plek, waar ook goede vrienden de Schumanns en Joachim hem bezochten en waar hij enkele van zijn grote meesterwerken zoals zijn Cello sonate no.2, en

de viool sonate no.3 componeerde. Tevens werden aanvullend de Romanzen van Clara Schumann uitgevoerd.

4. *'Als een vis in het water', in Slot Moermond in Renesse*

De onderwaterwereld heeft vele componisten geïnspireerd tot kleurrijke muzikale verhalen

Met Szymanowski gingen we terug naar de mythische oudheid, waarna men zich vervolgens als een vis in het water van de immer zangerige Schubert waant. Met sterpianiste Lauma Skride achter de vleugel kon men zich verheugen op een spectaculaire muzikale middag met daarna een heerlijke lunch.



5 *'Hartekreten van een afscheid', in de grote Kerk Veere*



Het tweede concert in de Brahms cyclus bestaat uit twee werken.

In de zomer van 1890 besloot Brahms dat zijn carrière van componist tot een einde zou moeten komen. Het strijkkwintet op. 111 schreef hij met de intentie dat het zijn laatste werk ooit zou worden en zijn zogezegde zwanenzang zou zijn. *"With this letter you can bid farewell to my music, because it is certainly time to leave off..."* was het

begeleidend schrijven aan zijn uitgever bij het opsturen van de laatste versie. Het is een werk van de buitencategorie: elegant, overvloedig, subtiel, origineel en onmiskenbaar Brahms. Hoewel hij zijn werk als componist voltooid beschouwde, schreef hij een goed jaar later, na het horen spelen van Richard Muhlfeld, klarinettist van de Meininger Hofkapelle, die hem in vervoering bracht, nog zowel een klarinettrio als het klarinetkwintet in b-klein.

6 *'The Roaring Twenties', in de Kurzaal van Badpaviljoen Domburg*

In het iconische Badpaviljoen uit de 19^e eeuw herleefde in de Kurzaal van het Badpaviljoen een avond uit die jaren '20 en '30. Het Salonorkest van festivalmusicici o.l.v. dirigent Ivo Meinen met zanger Martijn Sanders bracht een programma met o.a. Gershwin Rhapsody in Blue en dansmuziek uit de 'Roaring twenties'. Een programma dat door de uitverkochte zaal zeer werd gewaardeerd.



7 *'De koning van Hispanje vaarwel', in de lasloods van de Scheldewerf in Vlissingen*



Vlissingen was de tweede stad in de Nederlanden die zich aan de zijde van Oranje schaarde. Dat wordt in 2022 gevierd en festival Zeeland Klassiek sluit daarop aan. Het einde van de Spaanse onderdrukking brengt een 'eigen' muzikale cultuur in de Lage Landen tot bloei met speelse virtuoze muziek waarbij het individu centraal begint te staan als reactie op de kerkelijke muziek tot dan toe. Als inleiding ging de historicus Otto Van Leer in op de situatie in 1572 en de gevolgen daarvan voor de Nederlanden. Het concert werd vervolgd met werken van Muziek van Cristobal de Morales, De Fesch, Locatelli en De Sarasate.

De locatie, de lasloods van de voormalige Scheldewerf in Vlissingen, sloot weer prima aan op het thema Water en refereert aan het industriële aspect van water dat een enorme betekenis had en nog heeft voor de gemeente Vlissingen.

3.2 Randprogrammering

8 *Openbare teasers, in Middelburg*

Hier werd een gratis muzikale wandelroute aangeboden waarin via twee routes in totaal drie concerten per route konden worden beluisterd. In de Adbijgangen, de Drukkerij en de Doopsgezinde Kerk kreeg het publiek, alvast een voorproefje van al het moois wat tijdens het Festival te horen was.



9 Oestertocht, op de Oosterschelde



Een van de meest kenmerkende kanten van het water is natuurlijk de Oester- en mosselvisserij met als kern Yerseke. Er waren drie concerten op de oesterboot voor, tijdens en na de voortocht op de Oosterschelde. Daaraan was tevens een Oesterproeverij gekoppeld en een demonstratie oestervisserij.

10 *Belgian Brass, in de Mythe in Goes*

Een heel ander programma met het oog op het contact leggen met nieuw publiek was het Europese Top Koperensemble 'Belgian Brass'. Zij willen muziek van alle tijden en genres brengen, en dit voor een zo ruim mogelijk publiek. Steeds op een artistiek verantwoorde manier en met topkwaliteit in het achterhoofd. Hierdoor kan Belgian Brass tot het uiterste gaan, zowel in de keuze van repertoire, als in het verleggen van grenzen qua virtuositeit en muzikaliteit. Ze brachten o.a. muziek van Susato; Cacheloupe; Borodin; Homer; Bartok; Sharpe; Miller; Piazzolla



11 *Zorgconcert, in woon-zorg complex Rijckholt*



Er was een concert voor bewoners en belangstellenden in de serre van het complex. Ook werd er aandacht besteed aan bewoners met dementie voor wie met name de klassieke muziek vaak weer een set aan herinneringen oproept.

12 *'In de play', in Stadhuis museum Zierikzee*

In het thema water speelt Zierikzee voor Zeeland een belangrijke rol. Het saxofoon kwartet Syrene speelde naast het bekende Water Music van Handel, Underwater van de jonge Zeeuwse componiste Celia Swart en tot slot Block Attack van Gershwin. Voorafgaand aan het concert werd door twee gidsen een rondleiding door het museum aangeboden aan de bezoekers



13 'Visions at Sea', in Stadhuis Goes



Met de hedendaagse componist Joey Roukens en het beroemde Octet van Felix Mendelssohn. Speels en natuurlijk werk als het kabbelen van een rivier met prachtige melodie, die aan de luisteraar verschijnt als steeds weer nieuw ontstane golven. In *Visions at Sea* wordt de luisteraar op een gedroomde zeereis meegenomen langs allerlei herinneringen uit het Nederlands maritiem verleden. Flarden van liederen die wellicht aan boord van de VOC schepen hebben geklonken vermengen zich in de muziek van Joey Roukens met natuurschetsen van stormachtige en doodstille luchten. Een mix tussen historie en vernieuwing, samenspel tussen oud en nieuw, traditie en vernieuwing, ook in de bezetting van de musici. Vervolgens werd het Mendelssohn Octet in E op. 20 uitgevoerd

Met de hedendaagse componist Joey Roukens en het beroemde Octet van Felix Mendelssohn.

Speels en natuurlijk werk als het kabbelen van een rivier met prachtige melodie, die aan de luisteraar verschijnt als steeds weer nieuw ontstane golven. In *Visions at Sea* wordt de luisteraar op een gedroomde zeereis meegenomen langs allerlei herinneringen uit het Nederlands maritiem verleden. Flarden van liederen die wellicht aan boord van de VOC schepen hebben geklonken vermengen

3.3 Educatie en Talent ontwikkeling

14 'Masterclasses', in Green White Oostkapelle



In het kader van Talentontwikkeling werd er in de week voorafgaand aan het festival een Masterclass gegeven voor conservatoriumstudenten. Dit werd afgesloten met een concert door deze studenten en daarbij werd er aan een van hen (Robin Veldman) de prijs van de Stichting uitgereikt. Deze bestaat uit de uitnodiging om samen met de festivalmusici volgend jaar een aantal concerten mee te spelen in het Festival.

15 *'De Kleine Zeemeerman', in de Mythe in Goes*

Dit programmadeel bestaat uit twee delen. Het eerste deel betreft een voorbereidende ochtend met de groepen 5 en 6 van de Kohnstam basisschool in Goes. Rondom deze musical vonden allerlei muzikaal educatieve activiteiten plaats zoals waterorgel bouwen en bubble concert, maar ook werd een lied uit de kleine Zeemeermin ingestudeerd dat tijdens het familieconcert met het festival orkest werd uitgevoerd.



Het tweede deel betrof het familieconcert met "de Kleine Zeemeerman" (parodie op de kleine zeemeermin) met als verteller Ab Nieuwdorp. De muziek was van Lior Navok.

16 *'Impressions', in scholengemeenschap CSW*

Doelgroep was de brugklas Havo/Vmbo van de scholen gemeenschap CSW in Vlissingen. Leerlingen beluisterden in de voorbereiding op school naar een aantal klassieke stukken met als opdracht te ontdekken of er elementen te horen zijn die opvallen en of terugkeren. Deze elementen werden geïsoleerd en in samenwerking met de educatie specialist van de stichting maakten de leerlingen een eigen korte compositie (Impressie). Dit project is onderdeel van een apart blok muziek op school waarin de leerlingen kennismaken met het keyboard. Na een aantal repetities met de educatiespecialist van de Stichting kwam de concertpianiste Ksenia Kouzmenko naar de school voor een uitvoering. Andere klassen werden uitgenodigd voor het concert. De leerlingen vertelden daar wat ze hadden gehoord in de originele compositie en speelden hun impressie, waarna de concertpianiste het originele muziekstuk ten gehore brengt. Er zijn impressies gemaakt op:

Debussy: La Cathedrale Engloutie en List List: Chapelle de Guillaume Tell

Concertpianiste: Ksenia Kouzmenko

(i.v.m. privacy mochten van de kinderen geen foto's gepubliceerd worden)

4. MARKETING

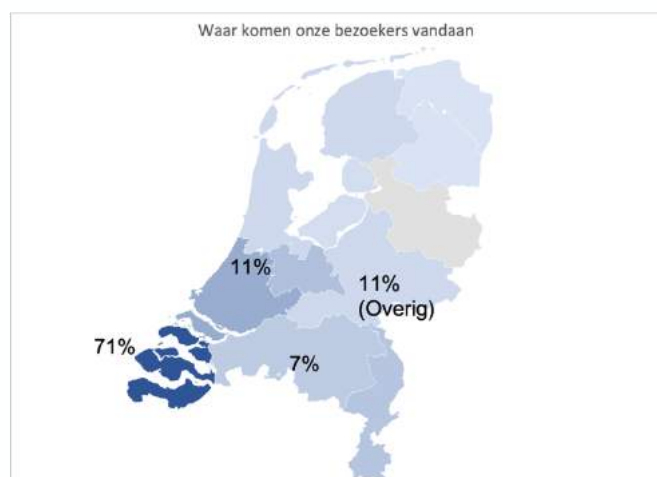
4.1 Resultaten publieksbereik

De resultaten zijn als volgt

Datum	Concert.	(Publieksbereik	Betalende bezoeker	Zaalbezetting
30/06/2022	Zeeland Klassiek: slotconcert Masterclass	30	24	60%
01/07/2022	Zeeland Klassiek: Muzikale oestertour	54	39	98%
03/07/2022	Zeeland Klassiek: Belgian Brass	69	69	28%
02/07/2022	Zeeland Klassiek: teasers openbare concerten	190	0	
02/07/2022	Zeeland Klassiek: De Duivelskunstenaar	62	55	15%
03/07/2022	Zeeland Klassiek: Kleine Zeemeerman familie voorstelling	75	65	26%
29/06/2022	Zeeland Klassiek: Kleine zeemeerman basisschool	60	0	
04/07/2022	Zeeland Klassiek: Aan de overkant	48	40	107%
05/07/2022	Zeeland Klassiek: Concert landgoed Rijckholt	48	13	96%
05/07/2022	Zeeland Klassiek: Aan het meer van Thun	95	87	26%
06/07/2022	Zeeland Klassiek: Als een vis in het water (lunchconc...	58	54	105%
07/07/2022	Zeeland Klassiek: Hartenkreten van afscheid	104	96	59%
08/07/2022	Zeeland Klassiek: Roaring twenties	91	85	96%
09/07/2022	Zeeland Klassiek: Water Music	54	49	100%
09/09/2022	Zeeland Klassiek: Visions at Sea	37	24	84%
10/09/2022	Zeeland Klassiek: De koning van Hispanje Vaarwel	78	49	52%
	Totale	1153	749	

Het festival is een kamermuziekfestival en is voor een belangrijk deel, op basis van zijn doelstellingen, gericht op de wat kleinere locaties. Daarbij richten we ons bij voorkeur op Zeeuws cultureel erfgoed. Daar zit dan ook vaak het additionele element in dat weer nieuw publiek aantrekt. Maar het heeft wel als gevolg, dat meestal de capaciteit beperkt is en dus snel relatief snel uitverkocht is. De meer traditionele grotere concerten welke in de grotere zalen worden gegeven hebben dat niet. Maar lijden aan het euvel dat , zoals men in de hele sector ziet, we te maken hebben met een wat terughoudend publiek met als resultaat een lagere bezetting van gem 31%. Dat verdient volgend jaar extra aandacht

+/- 30% van de bezoekers komt van buiten de provincie



Dat is een groei van 10% t.o.v. vorig jaar.

Wat opvalt is de groei met name uit Zuid- en Noord Holland en Brabant. Met name zien we dat in de concerten aan de kust wat doet vermoeden dat dit met name ook toeristen zijn. Meer exacte gegevens kunnen uit de beschikbare gegevens niet worden afgeleid.

Het lijkt er op dat de communicatie naar de toeristische sector zijn vruchten begint af te werpen



4.2 Marketing communicatie strategie

De marketingstrategie kende 3 pijlers.

In de eerste plaats zijn er de online activiteiten via website- en banner campagne via Facebook en een actieve retargetting campagne. De website is uitgebreid met een Duitse landingspagina. In totaal bedraagt de onLine campagne 41 % van het communicatiebudget.

Vervolgens waren er de lokale offLine campagnes in de vorm van advertenties posters , flyers en billboards (+/- 50% van het communicatie budget)

Tenslotte waren er de pers acties, advertorials, communicatie via de plaatselijke VVV's en Radio (omroep Zeeland en Radio-4) podcast via ZCA, die voor het grootste deel gratis zijn.

De communicatie onderdelen zijn op elkaar afgestemd en in de tijd zorgvuldig gepland waardoor de communicatiedruk naar het festival toe werd gemaximaliseerd,

Met de bepaling van de toegangsprijzen is enerzijds rekening gehouden met de kostprijs en anderzijds met een voor Zeeland marktconforme pricing. Gemiddeld zijn de prijzen met 10-15% verhoogd en dat achten we in relatie met de kwaliteit van het programma / locaties aanvaardbaar.

Aan de andere kant moeten we rekening houden met dat wat in Zeeland acceptabel is waardoor de bandbreedte een andere is dan in de randstad. De tickets worden afgehandeld via het ticketkantoor 'klassiekemuziek.nl'.

De online strategie is gericht op algemene communicatie met als basis de website, die alle programma informatie bevat. Ze is vier maanden voor het festival gestart met de hoofdprogramma elementen en de voorverkoop van de passe-partouts is drie maanden vooraf gestart. Geleidelijk zijn parallel daaraan de randprogrammering en de communicatie via de sociale media gestart. Twee maanden voor het festival is een retargetting campagne gestart.

De offline campagne is feitelijk al in Q1 gestart met een advertorial in de Zeeuwse Culturele Agenda. (Een Glossy die door de gehele provincie massaal wordt verspreid). De rest van de offline campagne is een maand voor het festival gestart en de communicatiedruk is naar het eind van de maand opgevoerd door acties via meerdere kanalen. Dat betreft dan advertenties in bladen als de PZC daarna de Bode in de relevante regio's en de specifieke bladen zoals de Badkoerier voor de toeristen zowel in de Nederlandse als de Duitse editie. In de verschillende regio's zijn met de huis- aan-huis bladen flyers verspreid. Ook is er zowel in Middelburg als in Goes een Billboard campagne gestart en zijn A3 posters in alle relevante plaatsen verspreid.

Via PZC en Omroep Zeeland zijn interviews en podcasts gepubliceerd en uitgezonden. Een week voor en gedurende het festival heeft Radio-4 uitgebreid aandacht besteed aan het Festival.



4.3 Quotes Publiek

Jullie kunnen met trots terugkijken op het festival. Veel variatie en leuke plekken. Ik was ook bij het concertje op Rijckholt. Was heel ontroerend. De bewoners van het zorgcentrum die er bij aanwezig waren genoten zichtbaar. Ik heb spijt dat ik niet naar het concert in het Watersnoodmuseum kon komen. Hoorde dat dat een bijzondere belevenis was. Ga zo door ! Verheug me nu al weer op volgend jaar.

Wietske Lelie

Het viel mij op dat er meer luisteraars komen die een vakantie in Zeeland boeken speciaal om van het festival te genieten. Ze hebben groot gelijk. De kwaliteit van de gespeelde muziek was vanzelfsprekend van hoog niveau met een keur aan muziekstijlen. Intense kwintetten van Brahms, swingende roaring twenties waarbij je niet kon blijven zitten en het octet van Mendelssohn afgewisseld met een nieuwe compositie van Joey Roukens. Ik vond het feestelijk dat de concertlocaties verdeeld waren over diverse plaatsen in Zeeland en ik hoop dat dit komende jaren doorgang vindt. Hulde aan de fantastische musici en dank aan jullie vasthoudendheid om dit muziekfeest en bovendien de serie concerten mogelijk te maken

Elly Max-Hagen

4.4. Enkele resultaten uit de klanttevredenheidsenquête tot nu toe.

Enkele opmerkingen

- Heel veel waardering voor de artistieke invulling, de keuzes in de muziek en de kwaliteit van het spel.
- Meer publiciteit nodig, hadden het bijna gemist.
- Goed geautomatiseerd (over ticketverkoop)
- Erg gemakkelijk (over ticketverkoop)
- Renesse was wat krap en daardoor warm. Veere vond ik zo speciaal. Relatief kleine kring in die immense kale sobere ruimte. (over locaties)
- Industrieel erfgoed, dus minder comfort, maar goede akoestiek. (over locaties)
- Het was een veelzijdig en boeiend programma. Mooie locaties en concerten (over programmakeuze)
- Ik heb enorm genoten. Prachtig Brahms, prachtige musici. Veere vond ik een zeer ontroerende avond.

Gem. waardering van de concerten was 8,5 en van de locaties 8,2.

Op de vraag of de bezoekers het festival zouden aanbevelen aan anderen antwoorde 70,6% zeker, 23,5% misschien en 6% hopelijk.

Al met al een waardering die de motivatie geeft volgend weer een mooi festival te bieden.



5. FINANCIËN

5.1 Financiële rapportage

We zijn uiterst dankbaar dat zoveel fondsen een bijdrage hebben toegezegd en daarmee het mede mogelijk hebben gemaakt een Festival van een dergelijk hoog niveau neer te zetten.

Echter, bij de aanvraag en de begroting die in eerste instantie zijn ingediend, zijn we nog uitgegaan van de situatie m.b.t. het publieksbereik van net na de lock-down in Juli 2021 en de verwachting dat het na de Corona crisis snel beter zou gaan. Dat bleek een misrekening want het publiek was, ondanks alles, nog steeds terughoudend zoals over de hele linie was. Ook nu nog blijkt, uit de gegevens van lokale podia, dat het bezoekersaantal tegenvalt. Tevens werden de fondsen overrompeld met aanvragen dus daarom waren zij gematigder in de toezeggingen.

Tegelijkertijd hadden we te maken met het feit dat de zakelijk leider in het najaar, vanwege persoonlijke omstandigheden, aangaf die taak voor het komende seizoen helaas niet te kunnen uitvoeren. Dat betekende dat een nieuw team moest worden gevormd, waardoor we pas in Januari de aanvragen naar de fondsen konden starten. Dat had weer tot gevolg dat we voor sommige fondsen buiten het eerste slot vielen en in andere gevallen pas laat een toezegging kregen.

Zo vielen we bv bij Pieter Bastiaan buiten het eerste slot en het tweede slot gaf pas in Juni uitsluitel. Andere fondsen gaven aan overvallen te zijn door het grote aantal aanvragen en moesten daardoor het aangevraagde bedrag verminderen of niet toekennen. Bepaalde gemeenten bleken eisen te stellen aan het eigen vermogen, dat hoe klein ook, kennelijk boven de norm lag. Dat betekende dat we gedurende het traject fors

moesten ingrijpen in de kosten om niet in een financiële positie te komen die voor de stichting ondraagbaar zou worden.

Uitgangspunt was om het programma maximaal te ontzien zodat het publiek kreeg wat beloofd was. Enerzijds werden de kosten gereduceerd doordat het orkest dat het openingsconcert zou uitvoeren vanwege de planningsproblemen moesten afzeggen (7500). Tevens viel het concert in de Boatshed af vanwege eigenaarswissel(4500). De rest van het programma hebben we gehandhaafd.

Dat betekende dat we voornamelijk moesten bezuinigen op de overhead en de extra elementen in de concerten. Zo is het concert dat gepland was in de mooie Oostkerk verplaatst naar de veel goedkopere Zeeuwse concertzaal. En verder bleken er bij de musea concerten gelukkig veel meer museumkaarthouders te zijn dan gepland en kregen we uiteindelijk in de meeste locaties begeleiding van gidsen gratis of tegen een gereduceerd tarief aangeboden. Ook werden in enkele gevallen de locatiehuur gratis aangeboden. Tevens bleek, vanwege tijdsproblemen op school, het concert ‘impressions’ beperkter en, op verzoek van de school, niet op de geplande externe locatie te kunnen plaatsvinden. Tenslotte is ook de bezetting van sommige concerten efficiënter ingezet.

Tenslotte is het streaming project niet uitgevoerd (3300) en was er in de oorspronkelijke begroting reeds een post onvoorzien opgenomen (4921)

AL met al heeft dit, ondanks alle tegenvallers,
tot een sluitende eindbegroting geleid
.In de volgende tabel worden de afwijkende bedragen toegelicht

Begroting 2022 met dekkingsplan "de Klank van Water"				
KOSTEN	Aangevraagd	Toelichting	Definitieve begroting	Opmerkingen
1. Organisatiekosten festival	€ 41.451	Algemene kosten Festival	€ 28.684,00	
Secretariaat & administratie	€ 10.000		€ 5.407	werk verdeeld en minder aanvragen i.v.m. afwijzingen in vooraanvraag
Artistiek leider	€ 5.000		€ 5.000	
Educatie	€ 1.000		€ 800	
Zakelijk leider	€ 14.000		€ 9.422	uren ingeperkt en verdeling werk
Repetitiekosten	€ 4.047		€ 2.552	repetitie kosten Zeeuwse Concertzaal incl stemmen gunstiger door deal met eeuwse concertzaal
Huur vleugel repetities	€ 750		€ 375	(gebruik gemaakt vleugel Zeeuwse muziekschool)
Overige organisatiekosten	€ 6.654		€ 5.128	Verdeling van deel kosten naar concert
2. Productioneel / uitvoeringskosten	€ 89.882	Honoraria musici, zaalhuur, catering uitvoerenden, techniek, huur instrumenten en overige kosten rond uitvoering.	€ 90.501,00	
HOOFDPROGRAMMERING	€ 47.064	Musici worden betaald in lijn met de Governance code Cultuur	€ 34.028	
1/7 - Brahms dubbelconcert, Zeeuwse concertzaal Middelburg	€ 7.573	Festival orkest gecanceeld ivm afzeggen orkest	€ -	Brahms concert gecanceeld door orkest vanwege planning
2/7 - De duivelskunstenaar, Oostkerk Middelburg	€ 4.519	De Duivelskunstenaar vertelt over leven, dood en nalatenschap van de geroemde en verguisde vioolvirtuoos Niccolò Paganini. (verteller, piano, viool, gitaar)	€ 3.032	Concert verplaatst van Oostkerk naar Zeeuwse Concertzaal (Combidale huur met ZCZ) aangepaste samenstelling ensemble
4/7 - Aan de Overkant, Watersnood museum, Ouwkerk	€ 5.932	De kust en het water (samual Barber) (Zang, Stijkkwartet, fluit, klarinet, hobo, hoom, fagot)	€ 3.307	Andere samenstelling musici en kleiner ensemble(Meer museum kaart houders dan gepland dus minder afdracht. Beperkte kosten gidsen
4/7 - Meer van Thun, Zeeuwse concertzaal, Middelburg	€ 4.190	Belangrijke plaatsen voor de composer in focus Johannes Brahms. (mezzo sopraan, viool, cello, piano)	€ 3.111	samenstelling gewijzigd i.v.m. directe Radio uitzendingen en aanbieden concert aan EBU. Lisa Jacobs; Harriet Krijg en Lauma Skride)
6/7 - Als een vis, Slot Moermond, Renesse	€ 3.857	Een Lunch en een High tea concert. (piano, viool, altviool, cello, contra-	€ 3.853	
7/7 - Hartekreten, Grote Kerk. Veere	€ 4.956	Brahms bedoelde zwanenzang. (hoom, strijkkwintet, piano)	€ 4.788	Lagere huur Kerk Veere
8/7 -Weerspiegelingen, stadhuis Goes	€ 4.223	Visions at the sea (Roukens) (4 violen, 2 alt-violen, 2 celli)	€ 3.285	Verwisseld met concert Boatshed vanwege vervallen van dat concert
9/7 - Roaring Twenties, Badpaviljoen, Domburg	€ 6.014	Terug naar het Badpaviljoen in de Kurzaal van het Badpaviljoen eind 19e	€ 6.106	
10/7- 450 jaar vrij van Spanje, Scheldewerf, Vlissingen	€ 5.800	450 jarige herdenking van de opstand tegen Spanje in Vlissingen. (strijk-kest en klavecimbel)	€ 6.547	Extra kosten vanwege op laatste moment vervanging klavecijnist (ziekte van geplande) en extra hotel, vervoer en kosten stemmen

SPECIALE- / RANDPROGRAMMERING	€ 14.207		€ 11.496	
2/7 - In the Play, Stadhuis museum, Zierikzee	€ 2.464	Zierikzee als havenstad Programma. T.b.d.(klarinet, viool, e.a.,inleider)	€ 2.553	
2/7 - Belgian Brass, Grote Kerk , Goes	€ 5.845	Top Europees koper ensemble in combinatie met de Europa week in Goes.	€ 5.450	
3/7 - Oesters product van de zee, Oesterij, Yerseke	€ 2.150	De vruchten van het water i.c.m. een expositie en oesterproeverij. (viool, altviool, fagot, hobo,)	€ 2.885	extra kosten vanwege vervanger musicus en extra gasten
5/7 - Zorgconcert, Rijksholt, Geersdijk	€ 520	Concert voor de bewoners van zorginstelling Rijksholt en andere zorginstellingen in Noord Beveland. Met als extra een paar concertjes voor dementerende ouderen.	€ 558	
10/7 - Water music, Oude Stadhuis, Goes	€ 2.728	Water en de stad Goes een eeuwenoude relatie. Saxofoon kwartet	€ -	Vervangen door verplaatsen concert Boatshed naar Stadhuis (locatie van eigenaar en bestemming gewisseld)
2/7 - Openbare Teasers , Middelburg	€ 500	Openbare concertjes in de stad	€ 50	(alleen lutherse kerk betaald rest was gratis)
EDUCATIE & JONGEREN	11,111		€ 12.320,91	
3/7 De kleine Zeemeerman, Mythe, Goes	€ 5.564	Interactieve activiteiten met basisschoolleerlingen n.a.v. de Kleine Zeemeerman i.s.m. Pabo afgesloten met familieconcert, Speurtocht verborgen muzikanten, raden instrument en rebus.	€ 8.274	(Inclusief de voorbereidende muzikale activiteitenmiddag met groep 5 en 6 Kohnstamschool op 29/06) Deze kosten waren deels in algemene kosten opgenomen. Dat is nu wel gedaan vanwege de overzichtelijkheid van de concertkosten
14/7 My stage, Middelburg. Locatie t.b.d.	€ 4.048	Concert met VWO leerlingen multi culturele activiteit o.b.v. interactie op cultuuruitingen van en door leerlingen (poezie, tekenen,) en (mede) organisatie van concert door leer-	€ 686	door school (beperkt tot 3 lessen en 1 klas ivm. Ook programma beperkt. Mede door CORONA capaciteit docenten en school programma Tevens concert op school en niet zoals gepland op externe locatie zoals vorig jaar.
MASTER CLASS	€ 1.500	Masterclasses met studenten conservatoria Den Haag en Gent met concert. Samenwerking wordt gezocht met de talentklas van de Zeeuwse muziekschool.	€ 3.361	Oorspronkelijke begroting was netto bijdrage Nu Bijdrage stichting Strijkerscultuur Nederland en kosten gesplitst in bijdrage (1450) en kosten (3361)
REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN MUSICI	€ 17.500		€ 15.659	minder musici door cancelen concert Brahms dubbelconcert en Boatshed en efficiënte aanpassing concerten
3. PUBLICITEIT en MARKETING	€ 21.368		€ 16.998	
3.1 Website	€ 1.560		€ 1.890	
3.2 On-Line advertising	€ 6.170		€ 5.120	Standaardisatie ON-Line uitingen en geen specifieke communicatie
3.2 Ontwikkeling Posters en Artwork	€ 2.710		€ 1.540	Standaardisatie van communicatie uitingen
3.3 Off-Line Advertising	€ 3.458		€ 3.478	
3.4 Posters en Flyers incl plaatsen billboards etc.	€ 6.470		€ 4.970	Standaardisatie van posters en eigen printen /aanpassing
3.5 Film en Foto	€ 1.000			Bezuinigd door eigen productie
(4. Streaming concerten				
Streaming	€ 3.300		€ -	Geen streaming
Onvoorzien	€ 6.799		€ -	
TOTALE KOSTEN	€ 162.800		€ 119.185	

2. Dekkingsplan

Fondsen, subsidies, sponsoring, recettes	Imgediende begroting	Definitieve begroting	
Recettes	€ 15.000	€	15.329
Eigen bijdrage/sponsors	€ 3.500	€	7.206
Subsidie			
Gemeente Middelburg	€ 9.000	€	8.000
Gemeente Schouwen Duiveland	€ 3.500	€	-
Gemeente Goes	€ 2.500	€	2.500
Gemeente Reimerswaal	€ 1.500	€	2.000
Gemeente Vlissingen	€ 2.500	€	4.000
Gemeente Veere		€	5.000
Gemeente Kortgene	€ 1.000	€	-
Provincie Zeeland	€ 15.000	€	10.000
Fondsen			
VSB fonds festivals regionaal Zeeland, deze aanvraag?	€ 20.000	€	15.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 20.000	€	-
Nutsfonds Zierikzee	€ 3.500	€	2.500
Kattendijke Drucker St	€ 1.500	€	-
Fam. Fonds Hurgronje	€ 3.500	€	1.500
Cultuurfonds Zeelandia	€ 3.500	€	2.500
Sena Performers Fonds	€ 12.500	€	10.000
Stichting Zabawas	€ 10.000	€	-
Mr A Fentener v Vlissingen Fonds	€ 4.800	€	2.500
Stichting Pieter Bastiaan	€ 10.000	€	5.000
Adriana Jacoba fonds	€ 5.000	€	-
Rabobank Zeeland	€ 5.000	€	-
Fonds 21	€ 10.000	€	-
Bylandt stichting		€	2.500
refinery		€	150
Waterschap Scheldestromen		€	1.000
Stichting Moerman		€	1.500
RCOAK		€	500
Stichting vd Sande		€	1.000
Frits van Lensveldt		€	5.000
Stichting Herason		€	10.000
Stichting Renesse		€	3.500
Stichting Boone		€	1.000
Totaal	€ 162.800	€	119.185

Specificatie musici (professionals), aantal voorstellingen	Gages (tenminste 270 per concert). Ingediende begroting	Definitieve begroting
Lisa Jacobs Artistiek leider (7)	€ 3.500,0	€ 3.500
Boris Faust, altviool de solo altist Bremer Philharmoniker DE (1)	€ 800,0	€ 800
Marc Sabbah, altviool BEL solo altist Belgian National Orchestra (4)	€ 2.000,0	€ 1.750
Harriet Krijgh, cello AT/ (2)	€ 1.750,0	€ 1.750
Johannes Krebs, cello DE (4)	€ 1.750,0	€ 1.840
Jappe Dendievel, fagot PCC Winnaar FZK Prijs 2021 BE (2)	€ 550,0	€ 570
Felicia van den End, fluit NL/ Anna May van der Feen NL (2)	€ 800,0	€ 820
Izhar Elias, gitaar NL/ISR		€ -
Giorgi Gvantseladze, hobo GEO solo hoboïst Bayerische Staatsoper (3)		€ -
Raoul Steffani(NL)	€ 1.000,0	€ 1.075
Christianne Stotijn, mezzosopraan NL (1)		€ -
Levan Tskhadadze, klarinet GEO P (4)	€ 2.000,0	€ 2.061
Pieter Dirksen, klavecimbel (1) (incl stemmen/vervoer vervanger Bas Vliegthart)	€ 750,0	€ 543
Lauma Skride, piano LAT (3)	€ 2.000,0	€ 2.168
Femke Stekete (NL) (1)	€ 500,0	€ 532
Syrene Saxofoonkwartet, NL (2)	€ 2.000,0	€ 2.161
Nicolas Dupont, viool BEL (3)	€ 1.750,0	€ 1.750
Nika Toskan, viool SLO (5)	€ 1.750,0	€ 1.810
Enzo Kok, viool, (NL) FZK Academy Prijs 2021 NL (2)	€ 550,0	€ 800
The String Soloists 12 (NL) (1)	€ 4.000,0	€ 4.000
Alexis Roosemeyer Piano (NL) (1)	€ 500,0	€ 500
Ksenia Kouzmenko, piano NL 3)	€ 1.500,0	€ 1.500
Vrouwke Tuinman(NL) (1)	€ 500,0	€ 569
Ivo Meinen (NL) (1) (2 concerten ipv 1)	€ 500,0	€ 900
Morschi Franz, zanger en stalmeester (1)(vervanger Martijn Sanders)(NL)	€ 500,0	€ 579
Hin Hsien Tsai (TWN) (cello) (1)	€ 800,0	€ 800
Uxia Martinez Botana Contrabas ES (3)	€ 1.500,0	€ 1.611
Greg Walmsley cello UK London Philharmonic Orchestra (2)	€ 800,0	€ 800
Sam Tsai altviool TAIWAN (1)	€ 500,0	€ 500
Ab Nieuworp (NL) (verteller/ (2)	€ 800,0	€ 800
Belgian Brass 10 (1)	€ 4.500,0	€ 4.500
Masterclass pianist(NL)	€ 500,0	€ 500
Totaal	€ 40.352	€ 41.489

Getekend,
Goes 23-09-2022
I.M. de Blauwe
Voorzitter

Getekend,
Oostkapelle 23-09-2022
M. Franke-Ova
Secretaris

Getekend,
Middelburg 23-09-2022
M.J.P. Meeusen
Penningmeester