



**festival  
zeeland  
klassiek**

# **Stichting Kamermuziek Zeeland Festival 2023**

**Rapportage CROSSROADS**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Stichting Kamermuziek Zeeland Festival 2023 .....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>Inleiding.....</b>                                     | <b>2</b>  |
| <b>2. Doelstellingen .....</b>                            | <b>3</b>  |
| <b>3. De concerten.....</b>                               | <b>4</b>  |
| 3.1 Het programma (Hoofd en Randprogrammering).....       | 4         |
| 3.2 Academy.....  | 10        |
| <b>4. Marketing .....</b>                                 | <b>11</b> |
| 4.1 de media .....  | 11        |
| 4.2 Het publieksonderzoek.....                            | 11        |
| 4.3 Publieksbereik .....                                  | 11        |
| <b>5. Financiële analyse .....</b>                        | <b>12</b> |
| 5.1 Begroting .....                                       | 12        |
| 5.3 Dekkingsplan.....                                     | 13        |
| <b>Vooruitblik 2024 .....</b>                             | <b>14</b> |
| <b>Bijlagen.....</b>                                      | <b>14</b> |
| Bijlage 1 korte samenvatting recensies en artikelen ..... | 14        |
| <b>Scholieren aan de slag met klassieke muziek.....</b>   | <b>16</b> |

# Inleiding

## CROSSROADS

Festival Zeeland Klassiek 2023 nam met het thema 'Crossroads' het publiek mee in een spannende programmering vol kruisbestuivingen, muzikale pioniers en geschiedschrijving.

Het programma bestond uit samenwerkingen met andere kunstvormen op bijzondere festivallocaties. In de muzikale programmering werd ruimte gecreëerd voor klassiekers, gecombineerd met vernieuwend en spannend repertoire door internationale topmusici en jong, aanstormend talent.

Speciale aandacht was er voor het kamermuziekrepertoire van de Zeeuwse componist Gerard von Brucken Fock, die door Grieg de 'Hollandse Chopin' werd genoemd.

De componist in focus dit jaar was Mozart. We gingen op reis met de familie Mozart, wiens kamermuziek in deze editie een prominente rol kreeg gedurende ons hele festival, ook in een speciale voorstelling voor onze jonge bezoekers. We maakten kruisbestuivingen bij de atelierconcerten met lokale- en nationale beeldend kunstenaars in Middelburg en belichtten in de rand-programmering de Spaanse- en Vlaamse connecties van Zeeland.

Tot slot namen we het publiek mee in de wondere wereld van de octetten van Schubert en Enescu, waarbij jong en oud gezamenlijk het podium deelden. Onze line-up dit jaar bestond o.a. uit de cellisten Harriet Krijgh, violiste Larissa Cidlinsky, pianiste Lauma Skride, gitarist Eric Vaarzon Morel, hoornist Hervé Joulain, jong talent uit de Benelux en een keur aan andere, gevestigde internationale musici.

## 2. Doelstellingen

Onze centrale doelstelling is kamermuziek van hoog nationaal en internationaal niveau naar Zeeland te brengen voor een zo breed mogelijk publiek. Met Nationale- en Internationale musici als Lauma Skride en Harriet Krijgh, Raoul Steffani en uiteraard onze artistiek leider Lisa Jacobs garanderen we een Europees top niveau. Het programma laat zien dat we deze doelstelling hebben bereikt maar dat geeft ons tevens de opdracht verder te gaan op die weg.

Een tweede doelstelling is de spreiding over de regio en dat gebeurt door samenwerking met de Stichting Kamermuziek Schouwen-Duiveland en de spreiding over midden Zeeland.

Een derde belangrijke doelstelling is, om ook de jeugd bij het festival te betrekken. Dat betrof dan niet alleen aanstormend talent van Conservatoria en Muziekschool Zeeland, maar ook basis schoolleerlingen en leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Met de ruime en enthousiaste deelname aan deze activiteiten mogen we ook hier van een succes spreken. Zowel de Academy als het basisschoolproject en het project 'Impression' voor het voortgezet onderwijs was heel succesvol dit jaar.

Een vierde doelstelling is de publieksdoelstelling m.b.t. nieuw publiek. Het beoogde publieksbereik van 1400 is met 1421 gehaald en ook is er daarmee nieuw publiek bereikt door de combinatie van locatie en toevoegingen aan het programma. Met name de groei in de betalende bezoekers is een goed teken. Echter op dat punt moet er nog veel meer geïnvesteerd worden,

Daarnaast komt dan nog het publieksbereik door de uitzending van het openingsconcert door Radio-Klassiek hetgeen gem. op 50.000 wordt geschat

Uiteraard zijn we heel blij met de uitzendingen van Radio Klassiek in de afgelopen paar jaar en de aandacht vooraf aan het festival. Ze zijn een bewijs van de kwaliteit van het Festival.

# 3. De concerten

## 3.1 Het programma (Hoofd en Randprogrammering)

### 30 Juni

Grote Kerk Veere



Openingsconcert

'La Melodie Passagère' van Daan Manneke en Octet voor strijkkwintet, klarinet, fagot en hoorn van Schubert. In het openingsconcert gaf Daan Manneke een toelichting op zijn werk.

### 1 Juli

Abdijplein Middelburg



Een concert in samenwerking met het Keti Koti Festival in Middelburg

Op het programma stonden werken van Arubaanse en Surinaamse componisten zoals Padú Lampe (Juan Chabaya Lampe) alsook Herman Snijders en J.V. Dahlberg.

# 1 Juli

Openbare concerten in 3  
galeries in Middelburg



A: Concert in samenwerking met Galerie SmithArt in Middelburg met piano sonates en liederen van von Brucken-Fock gecombineerd met een unieke expositie van zijn werk uit het prive bezit van de familie von Brucken-Fock.

B: Concert in Atelier Inkt werkplaats 'Print op het witte paard' met demo grafiek en inktvormen plus concert.

C: Concert Atelier 'De Roofprint pers'. met demo handmatige boekproductie.

# 2 Juli

Mythe Goes



Koffieconcert met op het programma: 'Sonata KV 358/186c' van Wolfgang Amadeus Mozart; 'Fantasiestücke opus 73' van Robert Schumann en 'Sonata opus 19' van Sergei Rachmaninov

## 2 Juli

Nieuwe Kerk Zierikzee



Concert op een bijzondere locatie (monumentale Nieuwe Kerk in Zierikzee) met als thema : de Schumanns en hun vriendenkring in Zeeland. Op het programma stonden: het 'pianokwintet in Es' van Robert Schuman en het 'Pianotrio op. 8' van Johannes Brahms.

## 4 Juli

Zeeuwse Concertzaal



Een kindervoorstelling over Mozart voor kinderen van basisscholen in Walcheren (groep 5 t/m 7). Tijdens dit leuke vertelconcert (7-11 jaar), in een volle Zeeuwse concertzaal, kroop Ab Nieuwdorp (presentator van Radio Klassiek) in de huid van Wolfgang Amadeus Mozart. Van deze grote componist, die als kleine jongen gewoon Wolfje heette, vertelt Ab Nieuwdorp het Levensverhaal, ondersteund door een ensemble van Festival musici. In de voorbereiding werd aan de deelnemende scholen een gastles over Mozart aangeboden.

## 4 Juli

Zeeuwse Concertzaal



Avondconcert: Op reis met de familie Mozart. We namen de bezoeker mee door het leven van muzikaal genie Wolfgang Amadeus Mozart; aan de hand van werken die belangrijke kruispunten in zijn persoonlijke en compositorische leven duiden.

We hoorden Mozart het wonderkind, Mozart de rebel, Mozart de vriend en sloten uiteindelijk af met Mozart's strijkkwintet in g-klein KV 516, geschreven aan het sterfbed van zijn vader. In deze zeer persoonlijke compositie maakt hij het rouwproces voelbaar en eert hij de belangrijkste relatie uit zijn hele leven.

## 5 Juli

Slot Moermond

Renesse

12:00 en 15:00



Twee concerten in de Ridderzaal van het Slot Moermond met als focus de Zeeuwse componist Gerard Von Brucken Fock . Een man op het kruispunt van zijn bestaan, heen en weer geslingerd tussen passie en geloof, afkomst en ambitie. Het levensverhaal van von Brucken Fock werd toegelicht door zijn biograaf Eric Matzer. Op het programma stonden:

'Sonate voor viool en piano in E'; 'Elegie voor viool en piano' en delen uit zijn 24 preludes voor piano solo.

## 6 Juli

St. Jacobs kerk  
Vlissingen



Op het programma stonden:

‘Quartet sasz’ van Philip Glass:

‘Le Conte Fantastique’ van André Caplet:

‘Strijkkwartet in f klein op. 80’ van Felix Mendelssohn:

Tijdens dit concert werden de winnaars van het project ‘Impression’ bekend gemaakt en de resultaten van alle leerlingen tentoongesteld. (zie boven)

In dit project was de opdracht aan de VO school leerlingen, een eigen impressie met onderbouwing te maken, op een van bovenstaande stukken, in een eigen te kiezen vorm.

In totaal hebben 34 groepen leerlingen een inzending ingestuurd.

## 7 Juli

Badpaviljoen  
Domburg



Concert in de Kursaal van het iconische Badpaviljoen met als thema, ‘Spanish nights’ met Eric Vaarzon Morel, zangeres en Festival musici



## 8 Juli

Nicolaus kerk  
Wolphaartsdijk (14:00)  
en Nicolaas Kerk in  
Kortgene ( 16:30)



In Wolphaartsdijk stond op het programma 'kwartet voor klavecimbel, viool, altviool en cello' als ook de '2e sonate in A groot' van Joseph Boulogne Chevalier de Saint Georges. Hij werd in zijn tijd wel de 'zwarte' Mozart genoemd.

In Kortgene stond Bach op het programma met 'concert voor 2 violen en een van de 'Brandenburgse concerten.'

## 8 Juli

Zeeuwse concertzaal  
Middelburg



Op het programma stonden:

'Strijkkwintet no.2 in C, KV 406 (1787)' van Wolfgang Amadeus Mozart

'Octet voor strijkers in C-groot, opus 7 (1900)' van Georges Enescu.

Dit concert vormde het slotstuk van het festival.

## 3.2 Academy

### 4 t/m 7 Mei

Buitenplaats Iepenoord  
Oostkapelle



Zoals elk jaar werd er in het Festival een Masterclass georganiseerd met 14 Conservatorium studenten verdeeld over viool en cello. Daarnaast waren er 2 docenten en een pianist. De Masterclasses werden afgesloten met een concert door de studenten in de villa. Zoals ieder jaar werd er een prijs van de Stichting uitgelooft. Dit jaar was de winnares Maria Dolores Gay Fernandez. Zij zal, samen met de Festival musici, in het Festival 2024 mogen optreden. Dit jaar is een element toegevoegd waarbij leerlingen uit de Talentenklas van de Zeeuwse muziekschool een stukje coaching kregen van de 'Academy' docenten Lisa Jacobs en Matthias Johansen

# 4. Marketing

## 4.1 de media

De communicatie is onder te verdelen in 4 gebieden. A: de on-line communicatie via de digitale media zoals website en social media; B: de Off-Line communicatie via gedrukte media; C; de Pers communicatie en D: de interne communicatie zoals met partners en vrijwilligers. M.b.t. de laatste twee zullen we in de volgende editie meer aandacht moeten besteden.

In de eerste plaats zijn er dus de Website en de Sociale Media die zijn ingezet. M.b.v. van ons communicatiebureau 10UUR zijn er On-line en Offline campagnes opgezet via de beschikbare media. Daarbij zijn verkeersmetingen gedaan en is de campagne aangepast aan de resultaten daarvan. Naast de On-line acties is er een set aan Off-line activiteiten opgezet met een Flyer verspreiding op 40000 geselecteerde adressen , advertenties en advertorials in regionale weekbladen en de "badkoerier" (Nederlandse en Duitse versie) Ook is er in de aanloop van en tijdens het festival aandacht besteed door Radio Klassiek.

## 4.2 Het publieksonderzoek.

Samenvattend kan uit de publieksenquête de volgende conclusies worden getrokken

1. De overall waardering is 8,6 hetgeen een zeer goed resultaat is.
2. Uiteraard zijn de grote concerten het meest bezocht maar vanwege deze grotere zalen komt de bezettingsgraad daar nog niet verder dan 50%. Rekening houdend met het type concert n.l. kamermuziek voor kleine ensembles is dat nog steeds redelijk. Voor de kleinere locaties ligt dat een stuk hoger gem. 70-80 % voor de hoofd en rand programmering buiten de teasers en het buitenprogramma.
3. Wat de media betreft is de website de meest belangrijke en die moet de volgende ronde nog verder verrijkt worden. Ook de social media hebben een goed effect maar ook Omroep Zeeland (incl. 'Uit in Zeeland') en Radio Klassiek zijn effectieve media . M.b.t. de Off-line media zijn de flyers naar geselecteerde adressen en op openbare plaatsen een goede bron. Uit de enquête en gesprekken die we hadden blijkt mond tot mond reclame ook een effectieve bron.
4. Op de vraag aan de geënquêteerden of we ze volgend jaar weer mogen begroeten reageerde maar liefst 80 % met ja. Ook bleek dit jaar het aantal nieuwe gezichten weer groter, hetgeen aangeeft dat we op het groeipad zitten.


## 4.3 Publieksbereik

Uit de analyse van de boekingen via de website blijkt dat de boekingen pas echt gingen lopen in de laatste weken voor het festival. Daarin zijn nog niet meegenomen de boekingen via de 'Drukkery' en de contante betalingen. Het fenomeen van de boekingen op het laatste moment wordt wel meer gehoord. Dit verdient echter wel aandacht in de toekomst. Het publieksbereik was 1420 waarvan 325 schoolkinderen en 250 op de openbare concerten in Middelburg (Keti-Koti festival en de Galerie concerten) niet betalend.

Uit een analyse van de bezoekers blijkt dat 67% uit de provincie komt en 32% van buiten de provincie, hetgeen weer een stijging is t.o.v de vorige edities. Duidelijk is dat de concerten in Renesse en Domburg meer toeristen en buitenlandse gasten aantrekken. Daarop zal verder moeten worden gestuurd.

## 5. Financiële analyse

### 5.1 Begroting

|                                 |      |  |               |                                    |           |               |
|---------------------------------|------|---|---------------|------------------------------------|-----------|---------------|
| Naam evenement:                 |      | FESTIVAL Begroting 2023   |               |                                    |           |               |
| Datum evenement:                |      | 4/5/2023 t/m 7/5/2023 en 30/6 2023 t/m 9/7/2023                                   |               |                                    |           |               |
| KOSTEN                          |      |   |               | Verwachte opbrengsten              |           |               |
| Omschrijving                    |      | oorspronkelijk  | Huidige stand | Omschrijving                       | Begroot   | Huidige stand |
| <b>FESTIVAL</b>                 |      |   |               |                                    |           |               |
| Vorbereidingskosten/organisatie |      | € 6.025   | € 4.688       | Publieksinkomsten                  | € 15.700  | € 14.850      |
| Productioneel/uitvoeringskosten |      | € 50.982  | € 51.587      | Publieke fondsen                   | € 31.300  | € 28.600      |
| Rand programmering              |      | € 14.724  | € 15.553      | Private fondsen                    | € 53.000  | € 52.300      |
| Educatie                        |      | € 10.744  | € 16.737      |                                    |           |               |
| Marketing, Communicatie & PR    |      | € 19.000  | € 15.649      | Sponsoring/overige eigen inkomsten | € 15.000  | € 11.950      |
| Kosten overig                   |      | € 5.863   | € 5.337       | inkomsten Academy                  |           | € 6.945       |
| <b>Subtotaal</b>                |      | € 107.338   | € 109.551     |                                    |           |               |
| onvoorzien                      | 7,1% | € 7.663   |               |                                    |           |               |
|                                 |      | € 115.000   | € 109.551     | <b>TOTAAL</b>                      | € 115.000 | € 114.645     |

Opm:

Het positieve resultaat is ontstaan omdat een van de fondsen door een administratieve vergissing aan hun kant pas 30 juni hebben toegezegd. Om een negatief resultaat te vermijden moest er vroegtijdig in de kosten worden gesneden en in dat kon alleen nog maar in de Communicatie kosten.

De educatie kosten lijken hoger dan begroot maar dan komt omdat de kosten van de Masterclass netto in de begroting waren meegenomen, maar deze om administratieve reden moeten de inkomsten en uitgaven voor de Academy gesplitst worden (zie inkomsten Academy) zodat de kosten van de Academy netto lager uitkwamen (€ 3.550) dan begroot.

## 5.3 Dekkingsplan

| Fonds                        | AANGEVRAAGD | Werkelijk toegezegd |
|------------------------------|-------------|---------------------|
| <b>Publieke Fondsen</b>      |             |                     |
| Provincie                    | € 10.000    | € 10.000            |
| Gemeente Middelburg          | € 8.300     | € 8.600             |
| Gemeente Vlissingen          | € 3.000     | € -                 |
| Gemeente Veere               | € 5.000     | € 5.000             |
| Gemeente Kortgene            | € 1.000     | € -                 |
| Gemeente Schouwen-Duiveland  | € 2.000     | € 2.500             |
| Gemeente Goes                | € 2.000     | € 2.500             |
| <b>Lokale fondsen</b>        |             |                     |
| Fonds zeelandia              | € 2.500     | € 2.500             |
| Nutsfonds Zierikzee          | € 2.500     | € 2.500             |
| Kattendijke drukker st.      | € 1.500     | € -                 |
| Fam fonds Hurgronje          | € 2.000     | € 1.500             |
| Frits van Lensvelt stichting | € 5.000     | € -                 |
| st renesse                   | € 3.500     | € 3.000             |
| st. von brucken fonds        | € -         | € 800               |
| at. Boone                    | € -         | € 1.000             |

| <b>Nationale fondsen</b>              |                  |                  |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Mr A fentener v Vlissingen fonds      | € 2.500          | € -              |
| Zabawas                               | € 5.000          | € 5.000          |
| Bylandt Stichting                     | € 2.500          | € 2.500          |
| YSB fonds festivals regionaal Zeeland | € 15.000         | € 15.000         |
| Vd Bergh Heemstede Stichting          | € 5.000          | € 3.000          |
| st Herason                            | € 5.000          | € 5.000          |
| St v.d. Velde                         | € 1.000          | € -              |
| St. Janivo                            | € -              | € 2.500          |
| Wim de Graaf foundation               | € -              | € 2.000          |
| St. Gilles Hondius                    | € -              | € 1.000          |
| Van Byleveldt stichting               | € -              | € 5.000          |
| Sponsors                              | € 15.000         | € 11.950         |
| Recettes                              | € 15.700         | € 14.850         |
| Inkomsten Academy/eigen bijdragen     | € -              | € 6.945          |
| <b>Totaal</b>                         | <b>€ 115.000</b> | <b>€ 114.645</b> |

Opm:

- Gemeente Vlissingen is uitgevallen vanwege gemeentelijk financiële problemen. Gemeente Noord-Beveland heeft de aanvraag afgewezen.
- Van de lokale fondsen hebben de Kattendijke Drucker- en de Frits van Lensveldt Stichting de aanvraag niet gehonoreerd.
- Van de nationale fondsen hebben Fentener van Vlissingen en St. v.d. Velde de aanvraag niet gehonoreerd en een aantal heeft lagere bedragen toegekend.
- Voor de niet gehonoreerde aanvragen en de lagere toekenning zijn nieuwe fondsen aangevraagd en toegezegd gekregen.
- De sponsoring is lager uitgevallen en zal volgend seizoen intensiever worden aangepakt.
- De recettes en de inkomsten uit de Academy hebben tot een klein positief resultaat geleid dat mede werd veroorzaakt door besparing die het risico moesten beperken en de toezegging die later toch nog kwam. Deze was in januari reeds aangevraagd maar door een vergissing blijven liggen en moest wachten op de volgende vergadering.

Voor akkoord :

Namens het bestuur van de Stichting Kamermuziek Zeeland

Getekend,  
Goes, 12-10-2023  
I.M. de Blauwe  
Voorzitter

Getekend,  
Goes, 12-10-2023  
M.J.P. Meeusen  
Penningmeester

Getekend,  
Goes, 12-10-2023  
H.B. Mulders  
Secretaris

# Vooruitblik 2024

Het thema voor 2024 is:

## **Hollandse kunstenaars op het wereldtoneel**

Bijzondere vriendschappen onder de rook van faam. Voor de programmering van het Festival Zeeland Klassiek 2024 richten wij onze blik op de positie van Hollandse kunstenaars uit verleden en heden op het wereldtoneel. Bijzondere muzikale vriendschappen tussen befaamde componisten van weleer en onze landgenoten, bijzondere Nederlandse musici, schrijvers en beeldend kunstenaars gelinkt aan wereldberoemde internationale componisten of muziekwerken. Ieder programma linkt aan elkaar, door een kleine verwijzing naar de dag erna in de encore. Ieder programma is gebouwd rond een bekende Nederlandse kunstenaar, die bepalend voor het Nederlands cultuurleven is geweest.

Speciale aandacht is er voor: Julius RÖNTGEN, Joseph CRAMER, Willem PIJPER, HENRIETTE BOSMANS, ANNA ENQUIST. Daarnaast zal er een programma zijn rond Ton de Leeuw, zijn leermeester en zijn discipelen (Messiaen, Daan Manneke, Meijering). In de randprogrammering komen twee programma's aan de orde met muziek uit Indonesië, Suriname, Antillen, Zuid Afrika, ook met aandacht voor hedendaagse componisten/kunstenaars.

## Bijlagen

### **Bijlage 1 korte samenvatting recensies en artikelen**

NRC recensie 1 en 2 juli in Veere en Middelburg.

---

In Middelburg klonk met Keti Koti muziek van de Surinaamse klassieke componist Dahlberg. Festival Zeeland Klassiek Zeeland komt relatief weinig voor op de tourschema's van klassieke ensembles. Daarom is Festival Zeeland Klassiek van violiste Lisa Jacobs voor Zeeuwen een uitkomst. Op de Keti Koti herdenking in Middelburg klonk zaterdag Surinaamse klassieke muziek.

Violiste Lisa Jacobs met musici zijn dit weekend begonnen met het Festival Zeeland Klassiek, dat een ruime week klassieke concerten organiseert in Zeeland. „Heel belangrijk“ vind ze het om vandaag op deze Keti Koti herdenking te zijn, zegt ze tegen de toeschouwers. En ook heel belangrijk om klassieke muziek te spelen van een Surinaamse componist. Jacobs koos Johan Victor Dahlberg (1915-1946), en uit vanaf het podium haar frustratie over hoe moeilijk het was om bladmuziek van zijn muziek te vinden. Uit vijf strijkers, een klarinet en een fagot klinkt een kort, maar mooi en overtuigend gespeeld stuk: zijn Gavotte en Musette, een stuk in klassieke stijl. Het middendeel is voor een licht violduo, met een melancholische ondertoon, aangezet door de druppels die plots weer even vallen.

Festival Zeeland Klassiek opende vrijdag, de avond ervoor, in de galmende Grote Kerk in Veere met de vioolsolo La Melodie Passagère (2009) van de Zeeuwse componist Daan Manneke. Maar Jacobs speelde mooi; behoedzaam, alsof het stuk uiterst breekbaar is, op haar vriendelijke, zachtwollig klinkende viool. Daarna klonk Schuberts Octet in F-groot, een flink stuk van zes delen en een

uitdaging in zulke galm: speel samen te hard en je speelt 'tegen jezelf' in de naklank van wat jij of een collega een seconden geleden speelde. Speel te zacht en het geheel gaat wollig en ongedefinieerd klinken. Deze Schubert neigde naar het laatste. Maar het leverde wel een interessante nieuwe klank op: viool en klarinet, normaal de focusinstrumenten in dit stuk, waren vaak moeilijk te onderscheiden. Je gunt Zeeland dit festival enorm. Lisa Jacobs is een van de weinigen die met een mooi programma in dat gat springt

#### Recensie Jeanette Vergouwen 4 juli Mozart concert Middelburg

---

Dinsdag 04 juli werd volledig aan Mozart gewijd. Eerst een boeiend programma voor de jeugd en 's avonds werden verschillende facetten van Mozart belicht in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg, met werken die hij schreef toen hij 10, eind 20 en 31 jaar oud was.

De Sonate voor viool en piano in Es (KV 26), werd door Larissa Cidlinsky en Lauma Skride vlot gespeeld met aandacht voor frasering. Het Adagio met de zangerige melodie werd vol gevoel gebracht. Het Pianokwartet (KV 493) is gebaseerd op pianotrio met toevoeging van de altviool. De 4 instrumenten moeten perfect samen klinken, maar ze hebben een evenwaardige partij. Het spel van pianiste Skride viel op door soepelheid, vlekkeloos gespeelde loopjes en gedoseerd pedaalgebruik. De strijkers (Lisa Jacobs, Boris Faust en Harriet Krijgh) voerden de spanning op door de zorgvuldige aandacht voor de modulaties, imitaties en afwisseling van hard en zacht. Hoe warm en diepzinnig klonk het Larghetto, met die duistere sfeer en die nostalgische coda. En knap hoor de manier waarop het slotdeel werd gebracht. In de rondovorm vol afwisseling, kwamen de soli en tutti glashelder over. Ook de interactie met het publiek was ontspannen en warm.

Na de pauze werd het Duo KV 424 gespeeld. De langzame opening klonk majestueus, daarna zorgde de altviool voor mooie ronde midden tonen en de viool sprankelde sierlijk en vlot. Het Andante cantabile, een melancholische Sicilienne, werd zangerig gespeeld en het slotdeel met zes uitgewerkte variaties op een thema dat donker maar wel vredig klinkt, was fenomenaal.

In het Strijkkwintet (KV 516) schoof altvioliste Nora Romanov Schwarzberg aan, naast de eerdergenoemde strijkers. De toevoeging van een extra altviool zorgt voor een melancholische sfeer. Verdriet, weemoed en gemis klonken in het derde deel, dat met aangrijpende tederheid werd vertolkt. In deel vier veranderde, na de langzame lyrische frase, de nostalgische sfeer in een speels en blij slot. Het samenspel was prachtig, de eenheid van interpretatie was groot, de verandering van sfeer werd goed in de verf gezet en de spanning, mede door de stille momenten, werd knap opgebouwd.



**NIEUWS / MIDDELBURG**

## **Scholieren aan de slag met klassieke muziek**

**MIDDELBURG - Geslaagde Kick-off educatieproject Impression als nieuw onderdeel van Festival Zeeland Klassiek.**

[Internetbode](#) in Middelburg-6 maart 2023 - 19:29

**MIDDELBURG - Jongeren in aanraking laten komen met klassieke muziek en podiumkunsten in ruimere zin, zonder ze meteen in een concertzaal te zetten. Dat is het doel van het educatieproject Impression. En zo zaten de leerlingen van VWO-5 van CSW van de Perre maandag te luisteren naar componisten als Glass, Caplet en Mendelssohn. Waarom? Omdat ze uitgedaagd worden!**

In het kader van het educatiedeel rond Festival Zeeland Klassiek 2023 (30 juni t/m 9 juni), worden scholieren van het voortgezet onderwijs in heel Zeeland uitgedaagd een eigen reflectie te maken op een klassiek muziekstuk. De inzendingen zullen worden beoordeeld door een vakjury bestaande uit vertegenwoordigers van de klassieke, de pop, en de educatie sector. Half juni zullen de finalisten bekend worden gemaakt, die op het festivalconcert van 6 juli de eigen impressie mogen presenteren. Daar worden de winnaars bekend gemaakt. De eerste prijs is een geldbedrag van €250, de tweede €100 en de derde €50.

De organisatie van Impression is in handen van Stichting Vrienden kamermuziek Zeeland die ook het Festival organiseert. Het project wordt mede ondersteund door de Provincie Zeeland en meerdere lokale en nationale fondsen. Naast deze eerste bijeenkomst op de school in Middelburg vindt deze week ook een kick-off plaats in Vlissingen. De promotiecampagne wordt ondersteund door 'Urban Umbrella' uit Middelburg.