

De finale van het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd 2024



Zaterdag 30 november 2024
Zeeuwse Concertzaal Middelburg

Organisatie: De Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest

Het organisatiecomité:

Elsbeth Schregardus

Anja Westerterp

Alwin Baart

Monique Wagenveld-Heeren

vhzo@outlook.com



Welkom

Hartelijk welkom bij het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd.

Het is de zestiende keer dat de Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest een concours organiseert. In al die jaren veranderde de naam een paar keer; zo kent u het concours misschien als het Eastman Muziekconcours. De doelen zijn echter al die jaren hetzelfde gebleven: het stimuleren van jong Zeeuws talent in het beoefenen van klassieke muziek en deze jonge mensen de gelegenheid geven om hun kwaliteiten op een groot podium te tonen.

Veel finalisten uit het verleden hebben hun muzikale talenten laten zien en horen bij allerlei optredens met orkesten en in kleinere muziekgezelschappen. Velen zijn doorgestroomd naar een muzikale vervolgopleiding en hebben meegedaan aan landelijke muziekconcoursen.

De organisatie van een dergelijk concours zou niet mogelijk zijn zonder de steun van verschillende partijen. We zijn Het Familiefonds Hurgronje, Stichting Kinderzorg, Van Boven Advocaten, de CSW en de Mondia Scholengroep zeer erkentelijk voor hun financiële steun. In de Muziekschool Zeeland waren we welkom tijdens de voorronde op 16 november.

Ook verdient de jury veel dank. Maar het belangrijkste blijven de deelnemers en hun muziekdocenten die hen tot het bereikte niveau hebben gestimuleerd.

We wensen u een mooie avond!

Het organisatiecomité

De jury bij de finale op 30 november 2024:

Ivan Meylemans (chef-dirigent van Het Zeeuws Orkest)
Ab Nieuwdorp (presentator De Klassieken NPO Radio 4 en tubaïst)
Ksenia Kouzmenko (pianiste)

De jury bij de voorronde op 16 november 2024:

Ab Nieuwdorp (Presentator De Klassieken NPO Radio 4 en tubaïst)
Tiny van de Wijdeven (trompettist)
Ksenia Kouzmenko (pianiste)



De jury tijdens de voorronde op 16 november 2024 in de Muziekschool Zeeland in Middelburg. V.l.n.r.: Tiny van de Wijdeven, Ksenia Kouzmenko, Ab Nieuwdorp.

De finalisten stellen zich voor

Ralph Knook

Mijn naam is Ralph Knook. Ik ben 12 jaar en zit in de eerste klas van het Calvin College in Goes. Ik speel nu drie jaar met plezier harp. Ik krijg les van Dorine van Dijk aan de muziekschool Zeeland in Goes.



Al eerder speelde ik tijdens het 70-jarig jubileum van de muziekschool in de Zeeuwse Concertzaal. Ook mocht ik tijdens een bruiloft in de Oostkerk Bach spelen. Ik houd erg van muziek. Harp vind ik mooi vanwege de warme klank en ik kom erdoor tot rust. Als ik achter mijn harp zit, improviseer ik graag.

Emma Sandee



Mijn naam is Emma Sandee. Ik ben geboren op 4 maart 2013 in Kruiningen. Ik speel nu zo'n drie jaar dwarsfluit. Toen ik 8 jaar was, kreeg ik mijn eerste dwarsfluitles op 10 september 2021. Ik kreeg het eerste halfjaar les van mijn zus Angela en daarna ben ik lessen gaan volgen op de Zeeuwse Muziekschool. Ik krijg elke week

les van Elma Meijer. Wat ik ook leuk vind, is creatief bezig zijn. Mijn gezin bestaat uit mijn vader, moeder, drie zussen, een broertje en een zusje. Later wil ik het liefst iets met muziek gaan doen, maar als dat niet mogelijk is wil ik iets met administratie gaan doen.

Louise Jacobse



Ik ben Louise Jacobse, 17 jaar oud en ik zit in de 6^e klas van het VWO op het Calvin College in Goes. Zingen is altijd al een grote passie van mij geweest; sinds ik klein was zong ik eigenlijk altijd wel 😊.

Sinds vorig jaar volg ik zangles op de Zeeuwse Muziekschool om mijn zangtechniek verder te ontwikkelen en meer uit mijn stem te halen. Ook zit ik op het

Zeeuws Vocaal Ensemble, ik vind het leuk om met mensen te zingen. Ik geniet van de afwisseling in mijn leven en probeer nieuwe uitdagingen aan te gaan.

Emily Joy Wisse



Mijn naam is Emily Joy Wisse. Ik ben 15 jaar oud en speel sinds mijn 9^e alt saxofoon. Ik leerde de saxofoon kennen op een brocantemarkt waar een oude saxofoon te koop werd aangeboden. Daarvoor wist ik helemaal niks van saxofoons. Ik mocht deze saxofoon kopen van mijn ouders als ik les zou nemen. Zo is het allemaal begonnen en

sinds 2018 volg ik saxofoonlessen bij Muziekschool Zeeland. Eerst van Gino Mehauden en sinds vorig jaar van Jasmijn de Klerk. Mijn ouders hebben mij enorm gesteund en gestimuleerd in deze periode. Ik heb verschillende soorten muziek geprobeerd, van pop, jazz tot aan klassieke stukken. Klassiek vind ik het best bij mij passen. Vanavond speel ik dan ook twee stukken van Johan Sebastiaan Bach en van Astor Piazzolla.

Harm Haverkamp



Ik ben Harm Haverkamp en ik heb inmiddels al weer 9 jaar met heel veel plezier harples van Dorine van Dijk in Middelburg. Naast harp ben ik dit jaar ook begonnen met pianolessen bij Karin de Boef. Ik vind samenspelen ook erg leuk, wat ik bij het Zeeuws Jeugdorkest doe. Tot slot vind ik veel plezier in improviseren, wat ik leer bij Hans Hest.

Verder houd ik ook erg van sporten, ik korfbal bij K.V. Swift en probeer ook nog zoveel mogelijk te hardlopen. Ik zit in VWO-6 en ben van plan om na mijn examens naar Delft te gaan om daar natuurkunde of wiskunde te studeren.

Zerelda Kaljouw



Ik ben Zerelda Caljouw en ben 16 jaar oud. Op mijn 7^e ben ik begonnen met blokfluit en later overgestapt op dwarsfluit. Sinds mijn negende speel ik dwarsfluit en sinds mijn elfde ben ik begonnen met viool. Ik ben met muziek begonnen omdat mijn vader accordeon speelde. Sinds ik een jaar dwarsfluitles had, ging ik naar

Dwarsfluitkamp. Daar maak ik met veel van mijn vrienden muziek. In mijn vrije tijd oefen ik veel met mijn vader. Ik speel nu vier jaar in het Zeeuws Jeugdorkest waar ik op veel verschillende manieren leer spelen. Als ik speel kan ik daar heel erg mijn gevoel in uiten.

De jury

Ab Nieuwdorp (juryvoorzitter)



Ab Nieuwdorp is de presentator van het Avrotros-programma *De Klassieken*, elke werkdag van 9 tot 12 uur op NPO Klassiek. Naast zijn radiowerk is hij ook regelmatig gastheer en presentator in de concertzaal; o.a. bij het Festival Oude Muziek Utrecht, het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht; het Festival Zeeland Klassiek en het

Grachtenfestival Amsterdam (waar hij ook artistiek adviseur is).

Als tubaïst is hij verbonden aan het symfonieorkest Pulcinella en het koperkwintet Kwintessens.

Ab is medeverantwoordelijk voor succesvolle podcastseries zoals *Klassieke Mysteries*, *England, My England*, *Fit op 4* en de dagelijkse podcast *Kalm met Klassiek*. Ook is hij actief als tekstschrijver en verteller. Voor het Nederlands Kamermuziek Ensemble schreef hij verschillende muziektheatervoorstellingen die werden uitgevoerd in o.a. Tivoli Vredenburg Utrecht en het Herman van Veen Arts Center. Voor het Delta Pianotrio maakte hij de voorstelling *Uit Einsteins Vioolkist* over het muzikale leven van wetenschapper Albert Einstein.

In het voorjaar van 2025 geeft Ab in de Zeeuwse Concertzaal weer een serie luistercolleges over klassieke muziek.

Ksenia Kouzmenko

Ksenia Kouzmenko (Belarus / Nederland) wordt internationaal geroemd om haar gevoelige en technisch indrukwekkende pianospel en is zeer geliefd als kamermuziekpartner. Ze zoekt voortdurend naar nieuwe composities en maakt graag ongewone, inspirerende



programma's. Zo zijn er verschillende CD-projecten ontstaan met Tsjechische muziek, met o.a. een aantal wereldpremières. Ook heeft ze zich verdiept in het bespelen van de XIXde-eeuwse Erard-vleugel met zijn bijzondere klankeigenschappen. Ze treedt op in Nederland, België, Duitsland, Zwitserland, Engeland, Spanje, Italië, Rusland, Slovenië, Griekenland.

Ksenia Kouzmenko maakte opnames voor de Nationale Omroep van Belarus, de Nederlandse televisie, de BRT, Classic FM, de Concertzender

en is regelmatig te beluisteren op Radio 4 en Brava.

Ze speelde met het Nationaal Symfonieorkest van Belarus, Het Zeeuws Orkest, het Brabants Orkest, het Collegium Instrumentale Brugense, het Valeriusensemble en het Nederlands Blazersensemble. Ze soleerde in het Kurtágproject van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Reinbert de Leeuw. Op aanbeveling van György Kurtág zelf speelde ze zijn "...quasi una fantasia..." met het Orchestra della Svizzera italiana, onder de directie van Olivier Cuendet, tijdens het Luganofestival in Zwitserland.

Ksenia Kouzmenko begon haar piano-opleiding bij Vladimir Zaretski en Grigory Scherschewski aan het Nationaal Muziekcollege van Belarus. Op twaalfjarige leeftijd debuteerde ze als soliste met orkest. Ze behaalde haar Master-degree, met onderscheiding, aan de Nationale Muziekacademie van Belarus bij Igor Olovnikov. Daarna studeerde ze bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze volgde vele masterclasses bij o.a. Abbey Simon, György Sándor, Vazha Chachava, Lazar Berman, György Kurtág, Earl Wild, Charles Rosen, Karl-Heinz Kammerling, Ivan Moravec en nam deel aan Bach-interpretatiecursussen bij professor Walter Blankenheim. In 1997 werd ze uitgenodigd om als fellow-student deel te nemen aan het Zomerfestival in Tanglewood (V.S.). Sinds 1999 geeft ze les aan het Koninklijk Conservatorium en de School voor Jong Talent in Den Haag.

Ivan Meylemans

Chef-dirigent Ivan Meylemans (1971) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Ed Spanjaard en Jac van Steen, alwaar hij in 2001 afstudeerde.

In de jaren daaropvolgend, nam hij succesvol deel aan diverse internationale dirigentenwedstrijden.

Vanaf dat moment verliep zijn carrière in een stroomversnelling met gastdirecties bij nagenoeg alle orkesten in Nederland en België, de filharmonische orkesten van Taipei, Seoel, Zagreb, Dortmund, Kopenhagen, Luxemburg en de Nordwestdeutsche Philharmonie. Van 2007 tot 2012 was hij chefdirigent bij 'Het Kamerorkest' en tot 2014 fungeerde hij als assistent-dirigent aan de zijde van Mariss Jansons. In 2012 debuteerde Ivan Meylemans als operadirigent met de bejubelde productie 'Manon' van Jules Massenet bij Opera Zuid. De jaren daaropvolgend werd hij uitgenodigd voor de producties Carmen (Bizet) en Die Fledermaus (J. Strauss).

Momenteel is Meylemans een veelgevraagd gastdirigent bij oa Het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch orkest, Philharmonie Zuidnederland, het SWR Sinfonieorchester (Stuttgart), Kymi Sinfonietta (Finland), Gävle Symfoniorkester (Zweden).

Sinds 2014 is hij als docent en dirigent verbonden aan de LUCA school of Arts (Leuven) en in 2015 werd hij aangesteld als chef-dirigent bij het Zeeuws Orkest in Middelburg.



(Foto: Hans Colijn)

Optredende musici na de pauze

Nienke de Bree

Hoi, ik ben Nienke, ben 19 jaar en ik speel altsaxofoon. Ik ben op mijn zevende begonnen op blokfluit en na anderhalf jaar ben ik overgestapt op de altsax. Inmiddels speel ik dus ongeveer 10 jaar saxofoon en dat doe ik nog steeds met heel veel plezier! Ik heb zes jaar les van Franklin Schieman en daarvoor heb ik les gehad van Marijke Poppe. Vorig jaar heb ik mijn openbaar D-examen gedaan en afgerond met gemiddeld een 8,5! Daarnaast speel ik met mijn moeder, twee tantes en mijn oom mee bij de Koninklijke Harmonie Ons Genoegen van Muziek Vereniging Vlissingen. Ook ben ik afgelopen jaar meegegaan met het Zomerorkest Nederland. Ik heb Jesse leren kennen op school. We zaten in dezelfde muziekklas en na een tijdje hadden we het idee om eens een stuk samen te spelen. Dat klikte eigenlijk meteen en sindsdien spelen we samen. Inmiddels hebben we heel wat projecten samen gedaan. Zo hebben we samen in de finale van het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd gestaan en hebben we de publieksprijs gewonnen!! Daarnaast hebben Jesse en ik ons profielwerkstuk samen gemaakt. Hiervoor hebben we een muziekstuk gearrangeerd voor een harmonieorkest met muziek van DreamWorks films, de DreamWorks Medley. Koninklijke Harmonie Ons Genoegen heeft dit uitgevoerd op het Koningsdagconcert. Jesse en ik hebben voor ons profielwerkstuk een 9 gekregen! Afgelopen jaar zijn Jesse en ik gaan studeren, wat ervoor zorgde dat we elkaar minder vaak zagen en we ook alle twee minder tijd hadden om veel te oefenen samen. Desondanks maken we beiden nog met veel plezier muziek en hebben we ook niet stil gezeten.

Jesse van der Wijk

Hallo, ik ben Jesse en ik ben 19 jaar. Ik ben geboren in Middelburg, maar grotendeels opgegroeid in Zuidhorn, in Groningen. Op mijn tiende begon ik daar met pianolessen bij Klaas Stalman. Toen ik vier jaar geleden weer terugverhuisde naar Middelburg wou ik graag wat anders spelen dan klassieke muziek en heb ik drie jaar les

gehad van Pieter van Oosterhout. In mijn laatste jaar van de middelbare school heb ik weer lessen klassiek piano gevolgd bij Rien Balkenende.

Na de middelbare school ben ik naar het UCR gegaan waar ik eerst een half jaar lessen heb gehad van Jacco Lamfers en daarna een half jaar lessen heb gehad van Nicolas Callot op het conservatorium in Tilburg. Inmiddels heb ik tot mijn spijt geen muziekles meer, maar ik ben nog steeds veel bezig met muziek. Zo speel ik nog veel piano en zing ik met veel plezier in het koor van de UCR.

Nienke en ik maken nu al een aantal jaren samen muziek en hebben vaak samen opgetreden. In 2022 zijn wij tweede geworden op het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd en hebben we de publieksprijs gewonnen. Voor ons profielwerkstuk van de middelbare school hebben we samen een medley gearrangeerd voor een harmonieorkest, de Dreamworks Medley.

Doordat we allebei in een andere stad zijn gaan studeren hebben we het afgelopen jaar helaas minder samen kunnen spelen. Daarom zijn we erg blij om vandaag weer in de concertzaal voor u te mogen spelen!



Nienke de Bree en Jesse van der Wijk

Presentatie: Jacques Riebeek

In 2003 studeerde Jacques Riebeek (1980) af aan de Arnhemse Toneelschool. Hij speelde en zong sindsdien in uiteenlopende theatervoorstellingen. Daarnaast geeft Riebeek theaterlessen, is hij theatercoach en speelt hij soms in een tv-serie of in een reclame.

Vanuit zijn liefde voor klassieke muziek presenteert hij sinds jaar en dag met regelmaat klassieke muziekevenementen op de Uitmarkt en het internationale muziekfestival Klassiek op het Amstelveld van Tatiana Chevchouk. Ook maakte hij “Een dag met Bach”, “Mozart leeft!” en “Tsjajkovski Bal”.

Momenteel werkt Riebeek bij Muziektheater Rood Mos en is hij komend jaar weer te zien in hun nieuwe productie. Ook speelt hij dit seizoen wederom in de succesvoorstelling “Matteus Junior”, een theatrale bewerking van Bachs meesterwerk met live muziek.



Programma

Opening

Optredens van de finalisten

Categorie A (6 t/m 12 jaar):

Ralph Knook - harp

- Meg Robinson: Fate
- Olivia Buckley Dussek (1799-1847, ed Ann Griffiths)

Emma Sandee - dwarsfluit

begeleid door Rutger de Ronde (piano)

- Philippe Gaubert (1879-1941): Madrigal
- Wilhelm Popp (1828-1902): Russisch Zigeunerlied

Categorie B (13 t/m 19 jaar):

Louise Jacobse - sopraan

begeleid door Rutger de Ronde (piano)

- Edward Ferdinand (muziek, 1969) en Edna St. Vincent Millay (tekst, 1892-1950): Afternoon on a hill
- W.A. Mozart (1756-1791): L'ho Perduta
- W.A. Mozart (1756-1791): Abendempfindung an Laura

Emily Joy Wisse - altsaxofoon

begeleid door Rutger de Ronde (piano)

- Astor Piazzolla (1921-1992): Milango for three
- J.S. Bach (1685-1750): Air BWV 1068

Harm Haverkamp – harp

- Uschi Laar: Amasaqué
- John Thomas (1826-1913): Ffarwel y telynor l'w enedigol wlad

Zerelda Caljouw – dwarsfluit

begeleid door Jens Koelmans (piano)

- Gabriel Fauré (1845-1924): 1e en 2e deel van Fantaisie
- Ian Clarke (1964): Spiral Lament

Pauze - U kunt de formulieren voor de publieksprijs invullen. Ze worden tijdens de pauze opgehaald in de foyer.

Nienke de Bree en Jesse van der Wijk

- Jeanine Rueff: Chanson et Passepied
- Henri Eccles: Sonate in G-mineur
- Alain Crépin: Céline Mandarine

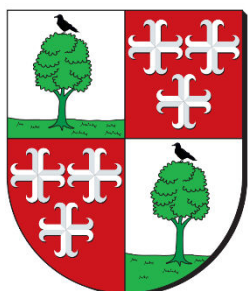
Uitslag van de Publieksprijs

Bekendmaking van de uitslag van de finale door de voorzitter van de jury, Ab Nieuwdorp

Dankwoord door de voorzitter van de Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest (VVHZO), Alwin Baart

Fotomoment kandidaten en jury

Het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd is mede mogelijk gemaakt door:



Familiefonds
Hurgronje

MUZIEK
SCHOOL
ZEELAND



mondia SCHOLENGROEP

Stichting
Kinderzorg

Naast het helpen van kinderen en jongeren die dat goed kunnen gebruiken geeft Stichting Kinderzorg financiële ondersteuning aan projecten die bedoeld zijn voor de Zeeuwse jeugd.

Uw bedrijfsnaam verbinden aan het concours?

Het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd is de laatste jaren onder de naam Eastman Muziekconcours een begrip geworden in de Nederlandse wereld van de klassieke muziek. Na een jarenlange zeer gewaardeerde sponsoring door Eastman Chemical BV is het muziekconcours op zoek naar een nieuwe hoofdsponsor.

Wilt u de naam van uw bedrijf verbinden aan een stijlvol evenement voor jonge mensen? Een evenement dat ook nog eens genoemd wordt in de PZC, bij Omroep Zeeland en in programma's op NPO Radio 4? Ook Podium Witteman en het festival Klassiek op het Amstelveld noemden het muziekconcours, terwijl de naam natuurlijk ook op sociale media rondgaat.

U kunt contact opnemen met de Vereniging van Vrienden van HZO: vhzo@outlook.com